

Il fascino discreto della sceneggiatura vol.1

Workshop di scrittura cinematografica

3 - 4 / 10 - 11 maggio 2025

A cura di Caterina Basso e Massimo Alì Mohammad

Il workshop *Il fascino discreto della sceneggiatura vol.1* costituisce il primo di una serie di nuovi workshop cinematografici a cura di Feedback APS e si articolerà in 8 sessioni di impronta differente ma complementare.

Nelle sessioni intitolate *Dal libro al film* si partirà dalla pagina letteraria per capire come un testo può essere trasposto, non solo per renderlo adatto al mezzo cinematografico, ma per sfruttarlo al massimo dal punto di vista della sceneggiatura.

Nell'ambito delle sessioni intitolate *Il film sulla carta*, invece, si approfondiranno gli aspetti tecnici della forma sceneggiatura: dalle basi della struttura e della sintassi a strumenti come le dissolvenze, scene multi location, voice over e voce fuori campo.

Per comprendere che la sceneggiatura è il principio e la fine: dall'idea iniziale al primo, autentico, montaggio del film.

Cosa possiamo apprendere da un romanzo o da un racconto? La lista di cose è pressoché infinita, se il libro in questione ha un certo valore. E cosa ci può insegnare, a livello cinematografico, uno scritto di natura letteraria? La risposta è che, per quanto si tratti in ultimo di raccontare una storia nel miglior modo possibile, la differenza tra cinema e letteratura è abissale.

Come in ogni ambito, professionale o esistenziale, l'importante è porsi le domande giuste: perché un personaggio funziona bene sulla carta ma al cinema può risultare debole?

Quali elementi narrativi letterari ci possono servire e quali dobbiamo reinterpretare, cambiare, o addirittura stravolgere?

Siamo sicuri di aver compreso appieno il tema o i temi sottesi all'opera letteraria esaminata?

Non bisogna dimenticare che la sceneggiatura è un'opera impalpabile, pressoché invisibile, che non ha quasi materia, esattamente come la musica, ma costituisce lo spartito imprescindibile alla base del film; deve essere puntuale, deve affascinare il lettore, evocare mondi ed emozioni. Deve travolgere, conquistare e, in maniera discreta ma decisa, sussurrare all'orecchio una musica indimenticabile.

Durata del workshop: 24 ore, articolate in 8 sessioni

Quote di iscrizione:

200€ (tariffa earlybird, per iscrizioni entro il 13 aprile)

240€ (quota standard, per iscrizioni entro il 27 aprile)

esclusa dalla quota di iscrizione è la quota associativa di Feedback APS di 10€

Per il workshop è previsto un numero massimo di 12 iscritti

presso

CSV - Terre Estensi - sala corsi

Via Ravenna 52, 44124 - Ferrara

per ulteriori info

formazione@feedbackvideo.it

Programma

Sessione 1 – sabato 3 maggio ore 10 – 13

Dal libro al film - parte 1

La prima sessione si focalizzerà sulla distinzione tra *low* e *high concept*, sul ritratto corale e la scrittura dei personaggi, prendendo in esame *Smoke* di Wayne Wang, espansione del racconto breve *Auggie Wren* di Paul Auster.

Sessione 2 – sabato 3 maggio ore 14.30 – 17.30

Il film sulla carta - parte 1

Attraverso un percorso ragionato tra il film *Frances Ha* di Noah Baumbach e la sceneggiatura originale di Noah Baumbach e Greta Gerwig, verranno passati in rassegna gli strumenti tecnici fondamentali di scrittura cinematografica.

Sessione 3 – domenica 4 maggio ore 10 – 13

Dal libro al film - parte 2

La terza sessione si focalizzerà sullo stile metafisico del cinema orientale, prendendo in esame *Burning* di Lee Chang-dong, adattamento del racconto breve *Granai incendiati* di Haruki Murakami.

Sessione 4 – domenica 4 maggio ore 14.30 – 17.30

Il film sulla carta - parte 2

Differenze ed analogie tra cortometraggio e lungometraggio. Come si riduce la scrittura cinematografica in formato breve? Approfondimento di un passaggio tutt'altro che scontato.

Laboratorio di sceneggiatura #1

Adattamento di un racconto letterario in forma di sceneggiatura per cortometraggio.

Sessione 5 – sabato 10 maggio ore 10 – 13

Dal libro al film - parte 3

Mettendo a confronto la sceneggiatura di Joseph Stefano per il film *Psycho* di Alfred Hitchcock con il romanzo di omonimo di Robert Bloch, si affronterà un approfondimento sul tema del doppio e, tecnicamente, sulla struttura in tre atti e sul suo superamento.

Sessione 6 – sabato 10 maggio ore 14.30 – 17.30

Il film sulla carta - parte 3

Approfondimento sulla scrittura del soggetto di lungometraggio, sul concepimento di una struttura e sulla stesura delle schede dei personaggi.

Laboratorio di sceneggiatura #2

Espansione in forma di soggetto per lungometraggio del racconto preso in esame durante la sessione 4.

Sessione 7 – domenica 11 maggio ore 10 – 13

Il film sulla carta - parte 4

Il mestiere del regista sceneggiatore, approfondimento su James Gray. Prendendo in esame il film *Two Lovers*, si affronterà la scrittura cinematografica con un focus specifico al suo adattamento per immagini, quanto c'è di questo linguaggio visuale nella parola scritta.

Sessione 8 – domenica 11 maggio ore 14.30 – 17.30

Laboratorio di sceneggiatura #3

Scrittura delle mie prime dieci pagine di sceneggiatura a partire da uno spunto minimalista.

I docenti

Caterina Basso

Nata a Ferrara il 16 marzo 1978, a seguito di una formazione prettamente umanistica, intraprende il suo percorso professionale in ambito cinematografico a partire dal 2003, ottenendo nel 2006 il diploma di scrittura cinetelevisiva presso la *Scuola di cinema, televisione e nuovi media* di Milano. Negli anni successivi, tra il 2007 e il 2008 lavora dapprima come soggettista all'interno del gruppo autoriale di Camera Cafè; in seguito si occupa, presso la *Feedback Audiovideo* di Milano, di scrittura televisiva di alcuni pilot per sitcom, e firma la sceneggiatura di due cortometraggi: *In altre parole* e *Quelle labbra io le ho baciato*.

A lavori di consulenza per la stesura di soggetti, trattamenti e sceneggiature, affianca l'attività di docente all'interno di percorsi formativi per conto di ECIPAR e, dal 2019 al 2024 lavora come docente presso la *Scuola d'arte cinematografica F. Vancini*.

Diplomata altresì in chitarra presso la *Scuola di musica moderna* di Ferrara, ha composto tra il 2014 e 2015 musiche inserite all'interno di spot per conto dell'azienda statunitense *Earthled* e, nel 2017 ha scritto la colonna sonora per il film *Mezzo* di S. Salvaggiola.

Rifacendosi alla scuola ungherese di L.Egri, si è specializzata nella scrittura dei personaggi, nel loro approfondimento psicologico e nell'inserimento di questi ultimi nell'architettura complessiva del film. Ha scritto inoltre tre sceneggiature per lungometraggio dal titolo *Il confine*, *Prima pelle* e *Routine*.

Massimo Alì Mohammad

Regista, sceneggiatore e montatore, classe 1983, studia discipline dell'arte e dello spettacolo all'università di Napoli L'Orientale. Inizia a girare cortometraggi nel 2003 e vince la menzione speciale al 26° Torino Film Festival e il premio come miglior cortometraggio al Valdarno Cinema FEDIC 2009 con il corto *La Nonna*.

Intanto collabora con il gruppo teatrale inglese Organic Theatre e realizza documentari sui loro lavori.

Nel 2009 si trasferisce a Ferrara per completare i propri studi e si laurea con una tesi sul regista cecoslovacco Jan Švankmajer.

Mentre conclude i propri studi, inizia a collaborare con l'Ass.ne di promozione sociale Feedback di Ferrara, iniziando a realizzare documentari e video, e coordinando gli incontri cinematografici presso la Videoteca Biblioteca Vigor di Ferrara.

Il primo è *Mignon*, su un cinema a luci rosse sito in una chiesa sconosciuta di Ferrara, poi *L'occulto della terra*, sull'antica tradizione della ricerca del tartufo, e *Das ist Walter*, sulla rinascita culturale della città di Sarajevo dopo il conflitto balcanico.

Dal 2013 collabora con la Meyerhar Productions di Seattle per realizzare il film *Amore tra le rovine*, il suo primo lungometraggio.

Dal 2017 al 2019 collabora con CFI (Consorzio Ferrara Imprese) come docente di montaggio.

Dal 2019 al 2024 è docente di regia presso la Scuola d'Arte Cinematografica "Florestano Vancini".

Nel 2024 distribuisce il suo secondo lungometraggio di finzione *L'amore che conosco*.