

**[PER]CORSI FOTOGRAFICI**

**MODULO URBAN**

**2-23 novembre 2016**

**quattro mercoledì sera dalle 21.00 alle 23.00**  
video-biblioteca "Vigor", via Previati 18, Ferrara  
**due uscite giornaliere di pratica (sabato o domenica)**  
un'uscita a Ferrara e una a Tresigallo

**In sostanza, fare fotografia significa vedere bene le cose. A che scopo? Allo scopo di farle vedere agli altri, che non le vedono così bene. [Paolo Monti].**

Fotografare un edificio, una piazza o un monumento è al giorno d'oggi un'operazione quasi scontata, che svolgiamo spesso in modo automatico. Lo facciamo continuamente nelle nostre fotografie di viaggio; altre volte inquadrano il paesaggio urbano come sfondo ai nostri ritratti, o nelle fotografie di reportage o street photography. In realtà il rapporto tra fotografia e architettura è molto antico, ed ha una storia importante. Fin dal primo dagherrotipo del 1826, i fotografi hanno fotografato lo spazio urbano. Grazie a queste fotografie possiamo conoscere luoghi e realtà lontane, conoscerne la storia e l'evoluzione nel tempo. Grazie alla fotografia, le grandi opere degli architetti contemporanei e del passato possono essere ammirate e conosciute da tutti, in qualsiasi luogo.

**Perché questo corso**

Perché pensiamo che possa essere interessante fotografare la città ed il paesaggio urbano e che si possano proporre alcuni stimoli-spunti ed un accenno metodologico per vedere bene la città ed i suoi elementi costitutivi, che sono rappresentati dai monumenti più importanti e conosciuti, dalle strade e dalla edilizia anonima e minore.

A partire da alcune immagini esemplari realizzate da grandi fotografi che hanno riflettuto e sviluppato temi analoghi a quello presentato nel corso, saranno approfonditi gli aspetti metodologici della rappresentazione del contesto urbano che potranno essere sperimentati direttamente nel corso delle due uscite previste; il corso, infatti, privilegia la sperimentazione diretta rispetto alla comunicazione frontale e scolastica.

**A chi ci rivolgiamo**

Il corso si rivolge agli *appassionati dopolavoristi* che apprezzano la città e l'architettura ed amano utilizzare la fotografia per indagarle e rappresentarle e che hanno una minima preparazione fotografica.

- Destinatari:** il modulo è aperto a tutti. Sono disponibili un massimo di **25 posti**.
- Frequenza:** **4** lezioni di 2 ore a frequenza settimanale (**il mercoledì dalle 21 alle 23**)  
**2** uscite pratiche seguiti dai docenti (**il sabato o la domenica da concordare**)
- Date:** dal **2** al **23 novembre** 2016
- Iscrizione:** È prevista una quota di iscrizione di **€ 75,00** (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione).

**Le iscrizioni chiudono una settimana prima dell'inizio del modulo.**

## PROGRAMMA INCONTRI

### **Mercoledì 2 novembre - "Introduzione alla fotografia di architettura"**

Introduzione alla fotografia di architettura e di paesaggio urbano. Riferimenti iconografici sui principali autori. Cenni sugli aspetti tecnici, sulle attrezzature utilizzate, e sulle modalità di rappresentazione.

### **Sabato 5 novembre - "Prima uscita fotografica" - a Ferrara**

Uscita pratica giornaliera per le strade di Ferrara con lo scopo di fotografare alcuni edifici rappresentativi. Applicazione pratica delle regole di base illustrate nel primo incontro, "*variazioni creative*" applicate alla fotografia di architettura.

### **Mercoledì 9 novembre - "Editing e discussione"**

Serata dedicata all'editing e al confronto sugli scatti realizzati nell'uscita fotografica. Cenni sull'editing e post-produzione digitale.

### **Mercoledì 16 novembre - "Serata di approfondimento"**

**Realizzare un progetto fotografico.**

- Inquadratura del soggetto.
- La luce e gli effetti sul soggetto.
- L'edificio e il contesto.

### **Sabato 19 novembre - "Seconda uscita fotografica" - a Tresigallo**

Uscita collettiva a Tresigallo - *uno dei più importanti esempi di architettura razionalista*: applicazione sul campo degli argomenti affrontati nel corso del secondo incontro.

### **Mercoledì 23 novembre - "Editing e Discussione"**

Serata dedicata all'editing degli scatti realizzati nell'uscita a Tresigallo e valutazione dei miglioramenti rispetto all'uscita precedente. Esempi pratici di postproduzione su alcuni degli scatti eseguiti.

## I DOCENTI

**Giovanni Peressotti**, friulano, classe 1964, vive a Ferrara.

Inciampa su una macchina fotografica da bambino e cade rovinosamente perdendo completamente la memoria. Al suo risveglio, trovando la fotocamera sul comodino, si crede il gemello di un famoso fotografo milanese del '900 ed inizia a fotografare strade deserte e periferie in bianco e nero.

Nessuno osa dirgli la verità e lui continua a girare cercando luoghi sempre più tristi da fotografare.

Nel 2012 vince, tra lo stupore dei presenti, la Maratona Fotografica di Ferrara.

Solo Franco Fontana, incontrato a San Felice sul Panaro nel 2013, lo convince a cambiare registro ed a inserire un rullino a colori, spezzando l'incantesimo e riportandolo alla realtà.

**Andrea Bonfatti**, nato a Ferrara 41 anni fa, si dedica in modo amatoriale alla fotografia digitale dal 2001. I suoi generi preferiti sono le fotografie di paesaggio e architettura, ma ama sperimentare un po' tutti i generi. Dal 2003 al 2007 ha fatto parte della la Onlus Mateando, documentando le iniziative pubbliche e le manifestazioni organizzate da questa associazione.

Nel 2006 ha collaborato con la rivista trimestrale "Siti", redatta dall'Associazione Città Italiane Patrimonio Mondiale Unesco, che ha pubblicato numerose sue immagini di città e siti Unesco italiani. Nell'autunno 2009 ha partecipato al corso "Una Foto, una storia – la fotografia per la promozione di attività ed eventi" tenendo come formatore una serie di lezioni sulla teoria e sulle tecniche di base della fotografia digitale.

Dal 2010 collabora con l'Associazione Feedback, curando la realizzazione di corsi di base di fotografia digitale. Il 9 luglio 2010 ha esposto diversi lavori fotografici sulla città di Ferrara durante la rassegna letteraria e culturale *Librandosi 2010*, organizzata dalla Libreria Le Querce di Lido degli Estensi (Fe).

Nel mese di novembre 2010 ha tenuto assieme al fotoreporter Mario Rebeschini un corso di reportage e fotografia sociale.

Il corso "Fotoreporter per cinque giorni" si è tenuto a Portomaggiore, ed è stato organizzato dall'associazione Feedback, con il patrocinio del Comune di Portomaggiore, sostenuto da Agire Sociale – centro servizi di volontariato di Ferrara – il corso rientrava nel progetto di rete "Inclusioni Diffuse" che coinvolge diverse realtà del territorio sul tema dell'immigrazione, come cultura e conoscenza ([www.inclusionidiffuse.net](http://www.inclusionidiffuse.net)).

Durante l'anno 2011 ha partecipato alle mostre "Ferrara ri-posa", "Ferrara e i Buskers", "Impressioni di settembre", "Passione Italia – 17 marzo una giornata italiana", organizzate dal Foto club Ferrara. Sempre nel 2011, ha partecipato alla mostra "La Femminilità è donna": la mostra si è tenuta presso il Museo di Santa Giulia a Brescia dal 2 al 19 ottobre, ed è stata organizzata da Cinzia Rossetti e Chiara Olivari. Alla mostra hanno partecipato 15 modelle ritratte da 14 diversi fotografi.

Dal 2011 fa parte della giuria del concorso fotografico del Ferrara Balloons Festival.

Dal 2014 è vice presidente dell'Associazione Feedback, per la quale continua a curare la realizzazione dei corsi base di fotografia digitale e tutte le iniziative in ambito fotografico.

Nel mese di maggio ha partecipato al "Festival diari di Viaggio", esponendo al Palazzo della Racchetta di Ferrara, assieme ai fotografi Giovanni Peressotti, Emanuele Romanelli e Daniele Zappi le immagini realizzate durante il viaggio fotografico a Sarajevo, organizzato dall'Associazione Feedback nell'estate 2012.

Da gennaio 2015 ricopre la carica di presidente dell'Associazione di Promozione Sociale Feedback.

Nel 2016 ha partecipato alla quarta edizione del Festival "Autori Diari di Viaggio", esponendo al palazzo della Racchetta immagini realizzate a Torino e alla Reggia di Venaria nel 2014, e a Praga nel 2015. Alla mostra hanno partecipato i fotografi Giovanni Peressotti, Emanuele Romanelli, Alberto Soffritti e Daniele Zappi, e l'editing delle immagini è stato curato dalla fotografa Lara Ciarabellini.

[www.andreabonfatti.it](http://www.andreabonfatti.it)

## COME ISCRIVERSI AL CORSO

Per iscriversi al corso è necessario:

1. Compilare il **form** sul sito **www.feedbackvideo.it** alla pagina "Iscriviti".
2. Attendere una mail di conferma per procedere al pagamento della quota di iscrizione.
3. Effettuare il pagamento.
4. Inviare una **mail** a **formazione@feedbackvideo.it** con allegata la ricevuta del versamento.

**L'iscrizione si ritiene valida solo dopo il pagamento della quota di iscrizione. Si consiglia di versare la quota prima possibile per non perdere la priorità.**

### QUOTA DI ISCRIZIONE:

**Modulo Urban:** € 75,00 (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione).

La quota di iscrizione può essere versata:

**1)** con **bonifico** su conto corrente bancario n°1000/1489

intestato a: FEEDBACK ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

presso CARISBO, filiale sede: via Bologna 9, Ferrara

IBAN: IT02 B063 8513 0001 0000 0001 489

Causale: iscrizione CORSO FOTOGRAFIA, con NOME E COGNOME del partecipante

**2)** in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay**, intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback: Andrea Bonfatti, n° carta 5333 1710 0396 2889 (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)

**3)** con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback; e-mail: [contabile@feedbackvideo.it](mailto:contabile@feedbackvideo.it)

*In caso di rinuncia del partecipante al corso, la quota d'iscrizione non sarà rimborsata.*

## INFORMAZIONI

**Feedback** Associazione di Promozione Sociale

[www.feedbackvideo.it](http://www.feedbackvideo.it) - [formazione@feedbackvideo.it](mailto:formazione@feedbackvideo.it)

Cell. 347.7203603 - 349.8651319