

**17 febbraio – 29 marzo 2015**  
**VIDEOMAKER 2015**

**LABORATORIO BASE DI TECNICA CINEMATOGRAFICA**

Giunto all'ottava edizione, il progetto Videomaker si evolve nella sua forma di laboratorio di pratica cinematografica ampliando, rispetto alle edizioni precedenti, la parte dedicata proprio al lavoro sul campo. Il laboratorio è rivolto a persone interessate ad acquisire una **conoscenza base della tecnica cinematografica**.

Il programma si articolerà in sette lezioni serali in cui si alterneranno l'esposizione delle basilari nozioni teoriche e i primi coinvolgimenti interattivi dei partecipanti. Durante la sesta lezione i corsisti avranno la possibilità di confrontarsi con il regista ferrarese Edo Tagliavini, diplomato al Centro Sperimentale di Cinematografia, che trasmetterà la propria esperienza di regista indipendente. Si passerà poi ad un intero week-end di riprese ed a uno di montaggio.

Il laboratorio prevede la produzione guidata di **un cortometraggio**, dove si alterneranno i registri di diversi generi cinematografici.

A questo link sono visibili i cortometraggi prodotti nell'edizione 2014:

A volte uno sguardo ([http://youtu.be/wn1Dy\\_GW9So](http://youtu.be/wn1Dy_GW9So))

Le bugie hanno le zampe corte (<http://youtu.be/qpcqHJiPY-g>)

**Destinatari:** il corso è aperto a tutti. È previsto un **massimo di 15 partecipanti**

**Durata:** dal 17 febbraio al 29 marzo 2015, 7 lezioni di 2h30m + 4 giornate di workshop

**Frequenza:** 7 lezioni serali (martedì 17 febbraio, venerdì 20 febbraio, martedì 24 febbraio, venerdì 27 febbraio, martedì 3-10-17 marzo), workshop di ripresa (sabato 21 e domenica 22 marzo), workshop di montaggio (sabato 28 e domenica 29 marzo)

**Riconoscimento:** è prevista la consegna di un attestato di frequenza

**Inizio:** martedì 17 febbraio 2015, ore 20.30; presso Videoteca-Biblioteca "Vigor", via Previati 18 - Ferrara (di fianco al Cinema Boldini)

**Iscrizione:** È prevista una quota d'iscrizione di € 185 (+ €15 per chi non è iscritto all'associazione) da versare **entro il 10 febbraio 2015**.

Per iscriversi è necessario compilare il **form** sul sito [www.feedbackvideo.it](http://www.feedbackvideo.it) alla pagina "Iscriviti" e successivamente inviare una **mail** a [cinema@feedbackvideo.it](mailto:cinema@feedbackvideo.it) con allegata la ricevuta del versamento.

I posti disponibili verranno assegnati rispetto alla data di arrivo del pagamento.

**In caso di rinuncia del partecipante al corso, la quota d'iscrizione non sarà rimborsata.**

La quota di iscrizione può essere versata:

- 1) con **bonifico** su conto corrente bancario n°1000/1489 intestato a:  
Feedback Associazione di Promozione Sociale; presso CARISBO, filiale sede:  
via Bologna 9, Ferrara

IBAN: IT02 B063 8513 0001 0000 0001 489

Causale: iscrizione VIDEOMAKER, con NOME E COGNOME del partecipante

- 2) in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay** intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback: Andrea Bonfatti, n° carta 5333 1710 0396 2889 (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)

- 3) con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback, e-mail: [contabile@feedbackvideo.it](mailto:contabile@feedbackvideo.it)

**PROGRAMMA**

**1<sup>a</sup> Lezione - martedì 17 febbraio ore 20.30**

1<sup>a</sup> parte - La scrittura cinematografica I

Incontro con uno sceneggiatore professionista che introdurrà il concetto di scrittura cinematografica e le differenze sostanziali con la scrittura letteraria e teatrale. Si analizzeranno degli esempi concreti di sceneggiatura e della loro trasposizione su schermo.

2<sup>a</sup> parte - Sessione pratica

I partecipanti, a partire da alcuni vincoli imposti dagli insegnanti, elaboreranno un soggetto; l'idea verrà ulteriormente sviluppata nella lezione seguente ed infine realizzata nella sessione pratica.

**2<sup>a</sup> Lezione - venerdì 20 febbraio ore 20.30**

1<sup>a</sup> parte - La scrittura cinematografica II

Approfondimento della scrittura dei diversi generi cinematografici.

2<sup>a</sup> parte - Sessione pratica

Stesura della sceneggiatura da realizzare nella sessione pratica.

**3<sup>a</sup> Lezione - martedì 24 febbraio ore 20.30**

1<sup>a</sup> parte - La fotografia cinematografica

Si rifletterà sul concetto di direzione della fotografia.

Come impostare le luci su di un set? Come cambia l'atmosfera di un'inquadratura attraverso la manipolazione dell'illuminazione?

Saranno analizzate alcune sequenze cinematografiche, per esplorare diversi esempi di fotografia cinematografica.

2<sup>a</sup> parte - Sessione pratica

Adattamento delle regole di fotografia alla sceneggiatura sviluppata.

**4<sup>a</sup> Lezione - venerdì 27 febbraio ore 20.30**

1<sup>a</sup> parte - La ripresa cinematografica

In seguito alla fotografia, verranno analizzate le principali tecniche di ripresa ed inquadratura cinematografica. Quando utilizzare una camera fissa, quando a mano? Particolare attenzione sarà dedicata all'approfondimento dei movimenti di macchina.

2<sup>a</sup> parte - Sessione pratica

Adattamento delle tecniche di ripresa alla sceneggiatura sviluppata.

**5<sup>a</sup> Lezione - martedì 3 marzo ore 20.30**

1<sup>a</sup> parte - Il montaggio

Introduzione teorica alle tecniche basilari di montaggio, elementi fondamentali ad una più chiara impostazione della sessione pratica di riprese. Anche in questa lezione si lavorerà nello specifico sulle differenze di linguaggio tra i diversi generi cinematografici.

2<sup>a</sup> parte - Pre-produzione

Analisi e scomposizione di alcune sequenze cinematografiche celebri e adattamento delle tecniche apprese alla sceneggiatura.

**6ª Lezione - martedì 10 marzo ore 20.30**

1ª parte - La regia

Un regista professionista interverrà per trasmettere ai partecipanti la sua esperienza professionale, il motivo della sua scelta, le difficoltà incontrate. Cos'è la regia cinematografica? Quali sono le responsabilità del regista? In cosa consiste la direzione degli attori? A partire da scene dei propri film, il regista spiegherà la motivazione delle proprie scelte e chiarificherà le teorie esposte.

2ª parte - Sessione pratica

I partecipanti avranno la possibilità di sottoporre la sceneggiatura su cui lavorano: confronto che offrirà ulteriori stimoli per lo sviluppo.

**7ª Lezione - martedì 17 marzo ore 20.30**

Pre-produzione

*Brainstorming* finale in cui verranno messe in pratica le conoscenze acquisite ed esposte le riflessioni finali sul contributo da girare. L'aspetto principale sarà costituito dall'ascolto dei corsisti, delle loro proposte in merito. La lezione offrirà anche l'occasione di sintetizzare il confronto in un piccolo piano di lavorazione che sarà alla base della giornata di pratica.

**Workshop I - Le riprese - week-end 21-22 marzo ore 9.30**

Le riprese costituiranno il momento in cui mettere in pratica le conoscenze acquisite durante le precedenti lezioni. Grande spazio sarà riservato alla guida pratica all'utilizzo dei mezzi a disposizione, alla sperimentazione di diverse soluzioni visive e all'ascolto delle idee dei partecipanti in merito. A seconda delle scelte dei partecipanti, una giornata sarà dedicata al progetto muto e l'altra al sonoro.

**Workshop II - Il montaggio - week-end 28-29 marzo ore 9.30**

Partendo dalla visione del materiale girato, si offrirà ai corsisti un'esperienza d'immersione nel vivo del montaggio, con tutti i dubbi e le diverse scelte stilistiche visivo/sonore che questo può comportare. In parallelo sarà un'occasione per mostrare l'aspetto pratico del montaggio digitale e i suoi comandi base.

**GLI INSEGNANTI**

**Edo Tagliavini**, nato a Ferrara nel 1971, campione nazionale di skateboard (nel 1990) e viaggiatore "professionista" (ha collaborato con testi e servizi fotografici alla realizzazione di alcuni titoli della Clup Guide), dopo gli studi universitari al DAMS di Bologna e alcune esperienze nel teatro danza, si diploma nel 2000 in regia al Centro Sperimentale di Cinematografia. Successivamente realizza numerosi tra spot, video clip musicali e cortometraggi. I suoi lavori guadagnano numerosi riconoscimenti, a partire dal suo cortometraggio di diploma, *Tao* (miglior corto Student film festival Belgrado 2001, miglior montaggio Cittadella del Corto 2001, miglior corto Sulmona International film festival 2002, miglior regia-miglior corto Akab festival 2002). Recentemente ha realizzato due cortometraggi (*Valdemar* e *Perdita di fiato*) per il progetto horror collettivo P.O.E. Nel 2010 realizza il suo primo lungometraggio, *Bloodline* (miglior film, colonna Sonora, attrice protagonista, attore non protagonista al Tenebria Film Festival 2010), distribuito da Cecchi Gori Group.

**Alberto Basso**, nato a Ferrara il 16 marzo del 1978. Si è diplomato in sceneggiatura alla Scuola di cinema e nuovi media di Milano. Nel capoluogo meneghino ha vissuto alcuni anni collaborando alla stesura di testi per prodotti audiovisivi di vario genere: cortometraggi, spot, sit-com. Ha all'attivo anche due sceneggiature per lungometraggio. Nel 2011 ha inoltre pubblicato il romanzo breve autobiografico *Brindisi*.

**Massimo Ali Mohammad**, nato a Napoli nel 1983, sceglie nel 2009 Ferrara come città adottiva e collabora da più di due anni con l'associazione Feedback nell'organizzazione di progetti documentaristici e cinematografici, lezioni di cinema e cineforum. Il suo precedente cortometraggio *La Nonna*, è stato selezionato in 8 festival internazionali, vincendo la menzione speciale della giuria al 26° Torino Film Festival e il premio come miglior cortometraggio al Valdarno Cinema FEDIC 2009. Nel 2012 consegue la laurea magistrale in lingue e letterature straniere, indirizzo letterario, con tesi in storia del cinema su Jan Švankmajer. Con l'Associazione Feedback, per cui cura la sezione cinema, ha realizzato i documentari *L'occulto della terra* (menzione speciale al festival DOCunder30 2012), *Das ist Walter* (Festival DocuCity 2013), *Mignon*, (rassegna DOC in Tour 2013, Festival del cinema di Mantova 2013 e 30. Kasseler DokFest) e *Voci dalla Val Montone*. Attraverso una collaborazione tra la Meyehar Productions di Seattle e l'Associazione Feedback realizza nel 2014 il lungometraggio *Amore tra le rovine*.

**Monia Finessi**, laureata in Tecnologo Della Comunicazione Multimediale e Audiovisiva all'Università di Ferrara. Dal 2006 è videomaker *freelance* realizzando soprattutto documentari di carattere sociale. Dal 2007 è attiva collaboratrice dell'associazione Feedback nella quale ha realizzato e collaborato alla realizzazione di diversi video e documentari, ed è tra gli insegnanti di storia del cinema. Dal 2010 lavora alla post produzione del programma televisivo *Agreste* e dal 2012 anche per il programma televisivo *Emilia Romagna Agricoltura*.

**Paolo Soriani**, nato a Ferrara nel 1973, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004 vince il concorso fotografico nazionale *Strega comanda color...*. Poco più tardi sboccia il suo amore per il cinema e per le "immagini in movimento": frequenta *YouTheatre: recitare per la televisione ed i media digitali* di Massimo Malucelli ed il laboratorio cinematografico *Hollywood Forever* del Teatro Nucleo, il seminario pratico *Ai margini della realtà: inquadrare concetti e fabbricare visioni* di Roberto Roda e, recentemente, un workshop fotografico con Guido Harari ed uno di fotoritocco con Marianna Santoni. Mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop di fotografia cinematografica fra cui quello di Roberto Forza (Marco Tullio Giordana). In ultimo, a Roma, *Dare un senso alle immagini*, workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini (Matteo Garrone). Con l'associazione Feedback collabora dal 2010, proprio dopo il corso videomaker.

**Informazioni e Iscrizioni:**

**Feedback** Associazione di Promozione Sociale

[www.feedbackvideo.it](http://www.feedbackvideo.it) - [formazione@feedbackvideo.it](mailto:formazione@feedbackvideo.it)

Cell. 328.1754682