

## Storia del cinema 2013

La scuola nordica 16 ottobre - 6 novembre 2013



**il mercoledì alle ore 21.00**  
 video-biblioteca "Vigor", via Previati 18, Ferrara

Mentre la stagione fredda si avvicina, l'autunno Feedback di storia del cinema si apre con un ciclo di quattro lezioni dedicate ai maestri del cinema nordico. Un primo passo che spazia dal cinema muto alle avanguardie, per iniziare ad esplorare queste lande semi sconosciute del cinema europeo. Durante gli incontri saranno analizzate diverse fonti critiche e proiettati rari spezzoni cinematografici.

### 16 ottobre **Victor Sjoström (1879 - 1960)**

Grande pioniere del cinema scandinavo e massima personalità della cinematografia svedese prima di Ingmar Bergman, che nel 1958, per pagare il suo tributo al maestro, lo volle a protagonista de *Il posto delle fragole*.

### 23 ottobre **Carl Theodor Dreyer (1889 - 1968)**

Uno degli autori di maggiore rilievo della storia del cinema. Fuori da ogni prospettiva di generi, coerente nel portare fino alle ultime conseguenze la logica di situazioni estreme, Dreyer ha costituito il prototipo del regista-autore, sebbene molti suoi film siano tratti da opere preesistenti; anche per questo, forse, è stato a lungo inserito tra gli esponenti di un cinema "spirituale" o genericamente "religioso", sulla base del tutto estrinseca dei temi trattati. Ha vinto il Leone d'oro a Venezia, nel 1955, per *Ordet* (1954, "La parola").

### 30 ottobre **Ingmar Bergman (1918 - 2007)**

Uno dei massimi cineasti della storia del cinema, intellettuale complesso, ma anche sperimentatore ad oltranza, in anticipo sugli stili cinematografici moderni. Di fronte a capolavori come *Il posto delle fragole*, *Sussurri e gridi* e *Il settimo sigillo*, si affronteranno alcune delle sue opere meno conosciute come *Il silenzio*.

## 6 novembre **Lars Von Trier (1956)**

Regista dallo spirito controverso che si compiace del trionfo del male a discapito del buonismo della morale cattolica di fine secolo. Irresistibile nel suo screening della purezza e della platealità, perfetto il taglio evidente che ha dato a quel cinema visionario e prettamente costruito da effetti speciali computerizzati che sono tipici della macchina Studios. Nascono da questi smaccati deliri da autore astratto alcuni dei più grandi capolavori contemporanei della settima arte, che riesco veramente a emozionare e disturbare l'animo umano. Nasce con queste prospettive e queste caratteristiche la figura di Lars von Trier.

Probabilmente il più ambizioso e visivamente distintivo regista emerso delle gelide acque danesi, tanto care alla sirenetta, assieme a Carl Theodor Dreyer.

(Fabio Secchi Frau)

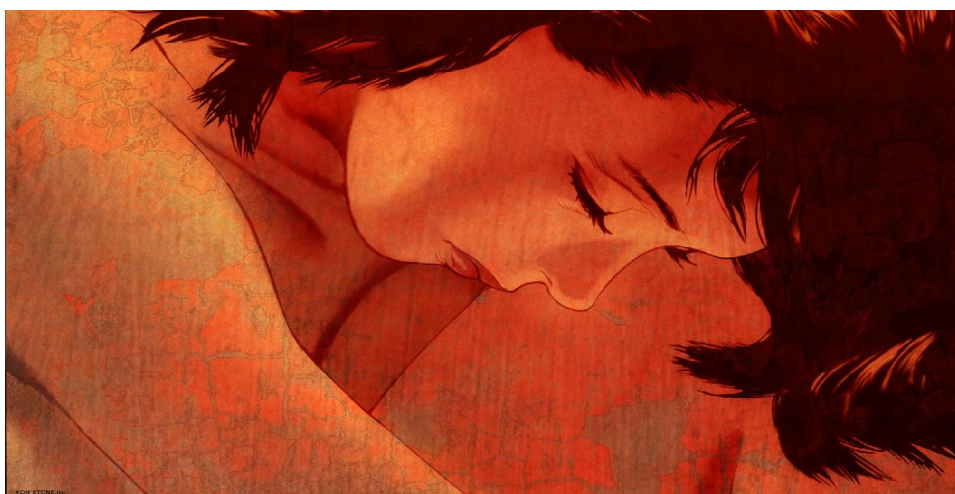
## I DOCENTI

**Massimo Ali Mohammad**, nato a Napoli nel 1983, sceglie nel 2009 Ferrara come città adottiva e collabora da più di due anni con l'associazione Feedback nell'organizzazione di progetti documentaristici e cinematografici, lezioni di cinema e cineforum. Il suo cortometraggio *La Nonna* è stato selezionato in 8 festival internazionali, vincendo la menzione speciale della giuria al 26° Torino Film Festival e il premio come miglior cortometraggio al Valdarno Cinema FEDIC 2009. Nel 2012 consegue la laurea magistrale in lingue e letterature straniere, indirizzo letterario, con tesi in storia del cinema su Jan Švankmajer. Con l'associazione Feedback ha realizzato i documentari *L'occulto della terra* (menzione speciale al festival DOCunder30 2012) *Das ist Walter* e *Mignon*, che ha debuttato nel marzo 2013, in occasione della rassegna DOC in Tour 2013.

**Daniele Pizzimenti**, nato a Ferrara nel 1978. Si laurea al D.A.M.S. di Bologna con una tesi sul film *Ladri di biciclette* e sulla storia del cinema italiano, attualmente è iscritto alla facoltà di filosofia presso l'Università di Ferrara. Ha lavorato per due anni al Centro Audiovisivi-Videoteca Vigor e collabora dal 2011 con l'Associazione Feedback.

**Paolo Soriani**, nato a Ferrara nel 1973, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004 vince il concorso fotografico nazionale *Strega comanda color...*. Poco più tardi sboccia il suo amore per il cinema e per le "immagini in movimento": frequenta *YouTheatre: recitare per la televisione ed i media digitali* di Massimo Malucelli ed il laboratorio cinematografico *Hollywood Forever* del Teatro Nucleo, il seminario pratico *Ai margini della realtà: inquadrare concetti e fabbricare visioni* di Roberto Roda. Mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop di fotografia cinematografica fra cui quello di Roberto Forza (Marco Tullio Giordana). In ultimo, a Roma, *Dare un senso alle immagini*, workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini (Matteo Garrone). Con l'associazione Feedback collabora dal 2010, proprio dopo il corso videomaker.

Ciclo Satoshi Kon 8 novembre - 4 dicembre 2013



lezione introduttiva venerdì 8 novembre ore 21.00  
proiezioni mercoledì alle ore 21.00  
video-biblioteca "Vigor", via Previati 18, Ferrara

«Pieno di gratitudine per tutto ciò che di buono c'è nel mondo, poso la mia penna. Con permesso. Satoshi Kon»

Con queste parole, il 24 agosto del 2010, **Satoshi Kon** si congeda dal mondo a soli 47 anni. In occasione del cinquantenario dalla nascita, l'Ass.ne Feedback gli dedica un ciclo completo. Si inizia venerdì 8 novembre con una lezione introduttiva a cura di **Luca Della Casa** (Consulente di cinema e animazione dell'Asia, è collaboratore fisso del **Future Film Festival** di Bologna, sin dalla prima edizione del 1998); per proseguire di mercoledì con le proiezioni dei suoi quattro lungometraggi.

#### **Proiezioni:**

mercoledì 13 novembre **Perfect Blue** (Giappone, 1998)  
mercoledì 20 novembre **Millennium Actress** (Giappone, 2001)  
mercoledì 27 novembre **Tokyo Godfathers** (Giappone, 2003)  
mercoledì 4 dicembre **Paprika** (Giappone, 2006)

#### **IL DOCENTE**

**Luca Della Casa**, storico del Cinema e del Fumetto, nato nel 1976 a Bologna, si è laureato in Storia del Cinema presso il dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, con una tesi sull'opera dell'autore giapponese Osamu Tezuka tra cinema, animazione e fumetto. Nel 1998 è tra i fondatori del *Future Film Festival*, manifestazione culturale dedicata all'animazione e agli effetti speciali nel cinema che si svolge da 15 anni a Bologna, dove è selezionatore di anteprime e organizzatore di retrospettive cinematografiche. È consulente su cinema, animazione e fumetto per festival internazionali. Ha collaborato alla

---

**Feedback** Associazione di Promozione Sociale  
www.feedbackvideo.it - cinema@feedbackvideo.it  
Cell. 339.3181766

retrospettiva *Manga Impact* per il Festival Internazionale del Film di Locarno 2009 e al Festival letterario Collisioni - Vite Parallele 2010. Docente di storia del cinema d'animazione e di storia del fumetto presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, lo IED di Roma e la Scuola di cinema d'animazione e fumetto Nemo NT di Firenze, ha scritto per riviste di cinema e fumetto come «Voci Off», «AsiaExpress» e «JapanAnimation». È tra gli autori della piccola guida al cinema d'animazione *Abracamovie, il cinema d'animazione in biblioteca* (2006), del libro *Satoshi Kon: Il cinema attraverso lo specchio* (2009) e del volume *Manga Impact* (2010).