

[PER]CORSI FOTOGRAFICI
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA CONTEMPORANEA
8 marzo – 5 aprile 2017

cinque mercoledì sera dalle 21.00 alle 23.00
video-biblioteca "Vigor", via Previati 18, Ferrara
tre sessioni di scatto giornaliero (sabato o domenica)

La fotografia contemporanea la vogliamo intendere come fotografia che utilizza il **mezzo fotografico attraverso un approccio più libero al produrre immagini. Veicola un'idea personale di "trasformazione" del reale in una forma sensibile e convincente.**

In questo corso lavoreremo insieme per realizzare un piccolo "progetto contemporaneo", **l'intento non sarà la documentazione del reale ma il tentativo di creare la propria visione del reale.**

Il laboratorio prevede di affiancare una parte teorica – di storia, di stile, di tecniche – ad una più propriamente pratica. Dopo un veloce excursus sulle correnti della fotografia contemporanea attraverso l'osservazione di alcuni autori rappresentativi, ci divideremo in gruppi per affrontare un progetto comune, che verrà mostrato e discusso insieme. Gli stimoli che si creeranno serviranno da motore per affrontare successivamente un progetto fotografico personale, che verrà affrontato individualmente da ciascun partecipante partendo da un "*macro tema*" assegnato.

Anche se la tecnologia (*la post-produzione*) ha permesso alla fotografia concettuale di diventare più surreale (*utilizzata spesso anche nel mondo pubblicitario*), precisiamo che in questo corso non si intenderà incentivare l'uso del fotomontaggio e della manipolazione delle immagini, ma solo l'impiego di semplici tecniche di sviluppo e composizione per ottimizzare la qualità e il risultato finale.

Si potrà sperimentare il concettuale, il minimalismo, citare o rivisitare i classici, fondere più correnti stilistiche, usare composizioni diverse, con l'intento magari anche di allontanarsi dai dogmi e dalle mode del momento e ottenere immagini comunicative e profonde che rappresentino una propria visione del reale.

Al termine del percorso si consegnerà a tutti i partecipanti il risultato del proprio progetto in formato file e stampato ad alta qualità fotografica (spese di stampa extra).

Destinatari: il modulo è aperto a tutti coloro abbiano una buona conoscenza del mezzo fotografico e abbiano voglia di sperimentare e perfezionare il proprio linguaggio fotografico. Sono disponibili un massimo di **14 posti**.

Frequenza: **5** incontri di 2 ore circa a frequenza settimanale (**il mercoledì dalle 21 alle 23**)
3 sessioni di progettazione fotografica e scatto in esterno o interno (a disposizione sala con flash studio) seguite dal docente (**il sabato o la domenica da concordare**)

Necessaria propria attrezzatura fotografica (non è necessaria attrezzatura professionale).

Date: dal **8 marzo** al **5 aprile** 2017

Iscrizione: È prevista una quota di iscrizione di **€80,00** (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione). Extra quota, il costo delle stampe fotografiche di ciascun progetto.

Le iscrizioni chiudono una settimana prima dell'inizio del modulo.

PROGRAMMA INCONTRI

Mercoledì 8 marzo

presentazione dei partecipanti, introduzione alla fotografia moderna e contemporanea, correnti e alcuni autori rappresentativi.

Sabato 11 marzo

Visione di alcuni lavori personali - lavoro di gruppo.

Mercoledì 15 marzo

Visione, editing, post produzione, assegnazione macro tema per lavoro personale.

Sabato 18 marzo

Prima sessione di progettazione fotografica - sviluppo individuale del proprio progetto - in esterno o interno (a disposizione sala studio con fondale bianco e flash) - docente a disposizione.

Mercoledì 22 marzo

Revisione intermedia lavori.

Sabato 25 marzo

Seconda sessione di progettazione fotografica - lavori individuali in esterno o interno (a disposizione sala studio con fondale e flash) - docente a disposizione.

Mercoledì 29 marzo

Revisione finale lavori, editing, post produzione.

Mercoledì 5 aprile

Presentazione lavori finali.

IL DOCENTE

Daniele Zappi, classe '75, appassionato di arte e natura, è laureato in Scienze Naturali e dal 2006 lavora presso il Settore Ambiente del Comune di Bologna. Coltiva la passione per la fotografia, iniziando a fotografare fin da bambino. Sempre alla ricerca di nuovi punti di vista, impara la tecnica fotografica principalmente da autodidatta, leggendo manuali tecnici, assistendo fotografi e soprattutto scattando, sviluppando in camera oscura e imparando dai suoi stessi errori. Frequenta alcuni workshop di fotografia naturalistica e di reportage. Ha realizzato alcune mostre personali: nel 2009, "Tracce di uomo" (street photography), presso l'antica enoteca al Brindisi di Ferrara; nel 2010 "Il blu del Giglio" (paesaggistica) alla rocca dell'Isola del Giglio; nel 2013 "Sogni in punta di piedi" (concettuale sul degrado ambientale) alle Grotte del Boldini di Ferrara e "Made in Eataly" (food) all'Alberghiera di Ferrara. Partecipa a diversi concorsi fotografici, ottenendo significativi consensi. È chiamato come membro della giuria in alcuni concorsi fotografici nazionali, cura il progetto grafico e la ricerca delle immagini di alcune campagne di comunicazione ambientale del Comune di Bologna e dell'ENPA. Dal 2010 è docente del corso intermedio di fotografia e dal 2013 del Laboratorio di reportage fotografico dell'associazione Feedback, dal 2011 è membro della giuria della Maratona Fotografica (oggi Paroliere Fotografico) e della maratona fotografica di Sarajevo nel 2012. Dal 2014 è nel direttivo dell'Associazione culturale Officina Dinamica che si occupa di promuovere la cultura della sostenibilità ambientale. Fra gli ultimi progetti, con Officina Dinamica ha organizzato il convegno e la mostra fotografica "E questo che vogliamo" sui cambiamenti climatici, presentata al Festival Internazionale di Ferrara 2014 e successivamente selezionato tra i 15 progetti fotografici su oltre 300 esposti e accreditati a Reggio Emilia all'Off di Fotografia Europea 2015.

Nel 2015 ritorna dedicarsi alla fotografia analogica con sviluppo e stampa in camera oscura, che affianca alla fotografia digitale principalmente per concentrarsi più sul contenuto dell'immagine e sulla qualità del prodotto.

Nel 2016 segue un workshop approfondito sulla fotografia contemporanea tenuto da Mustafa Sabbagh alla Fondazione Fotografia di Modena. Oggi continua la sua personale ricerca sul linguaggio fotografico, dedicandosi alla fotografia principalmente come mezzo per comunicare e documentare le emergenze ambientali.

Sito personale www.danielezappi.it

COME ISCRIVERSI AL CORSO

Per iscriversi al corso è necessario:

1. Compilare il **form** sul sito **www.feedbackvideo.it** alla pagina "Iscriviti".
2. Attendere una mail di conferma per procedere al pagamento della quota di iscrizione.
3. Effettuare il pagamento.
4. Inviare una **mail** a **formazione@feedbackvideo.it** con allegata la ricevuta del versamento.

L'iscrizione si ritiene valida solo dopo il pagamento della quota di iscrizione. Si consiglia di versare la quota prima possibile per non perdere la priorità.

QUOTA DI ISCRIZIONE:

Laboratorio di Fotografia Contemporanea: € 80,00 (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione).

La quota di iscrizione può essere versata:

1) con **bonifico** su conto corrente bancario n°1000/1489

intestato a: FEEDBACK ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

presso CARISBO, filiale sede: via Bologna 9, Ferrara

IBAN: IT02 B063 8513 0001 0000 0001 489

Causale: iscrizione CORSO FOTOGRAFIA, con NOME E COGNOME del partecipante

2) in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay**, intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback: Andrea Bonfatti, n° carta 5333 1710 0396 2889 (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)

3) con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback; e-mail: contabile@feedbackvideo.it

In caso di rinuncia del partecipante al corso, la quota d'iscrizione non sarà rimborsata.

INFORMAZIONI

Feedback Associazione di Promozione Sociale

www.feedbackvideo.it - formazione@feedbackvideo.it

Cell. 347.7203603 - 349.8651319