

[PER]CORSI FOTOGRAFICI

MODULO PORTRAIT

30 novembre - 21 dicembre 2016

quattro mercoledì sera dalle 21.00 alle 23.00

video-biblioteca "Vigor", via Previati 18, Ferrara

due giornate di pratica (sabato o domenica)

"Da piccolo la mia famiglia dedicava molta cura alle nostre foto: le pianificavamo nei minimi dettagli, creavamo vere composizioni, indossavamo i vestiti della festa. Ci mettevamo in posa davanti ad automobili costose che non erano nostre, a case che non erano nostre. Ci facevamo prestare dei cani. In quasi tutte le foto di famiglia di quand'ero giovane compare un cane diverso. Mostrare che gli Avedon avessero dei cani, sembrava una finzione necessaria. Quando, di recente, ho riguardato queste foto, ho contato undici cani diversi in un solo anno. Eravamo lì, perennemente sorridenti, davanti a gazebo e automobili Packard con cani presi in prestito. Tutte le foto del nostro album di famiglia sono state costruite su una qualche menzogna riguardo a chi eravamo, e rivelavano la verità su chi volevamo essere". – Così si esprime uno dei più grandi ritrattisti della storia della fotografia, Richard Avedon, in *Borrowed Dogs: Portraiture as Performance* ("Cani in prestito: la Ritrattistica quale Recita", 1986).

Se Avedon – che arriva a definirlo una "*menzogna*" – esagera, cos'è un ritratto? Perché ci facciamo fotografare? Ed il fotografante, cosa vuole raccontare del soggetto fotografato? Quel quid che soltanto quella persona ha e che a volte – ci sembra – può essere catturato in un'istantanea? È necessario conoscere il soggetto per farne un ritratto? Se così fosse non potrebbero essere considerate tali la maggior parte delle fotografie di molti professionisti che, per ritrarre attori, cantanti o politici, a volte hanno soltanto qualche decina di minuti...

Insomma – citando la vecchia leggenda sugli Indiani d'America – "*se mi fotografi, mi rubi l'anima*"? Secondo il fotografo Efrem Raimondi un'anima c'è eccome, soltanto che è quella di un altro: è quella di chi esegue la foto. Il ritrattista italiano sostiene che "un fotografo non fa altro che raccontare la propria storia: in questo senso, ogni soggetto è un pretesto, anche col ritratto; soprattutto col ritratto, che non restituisce la persona davanti a te, ma restituisce la visione che tu hai di lei" ("La Fotografia non Esiste" – Lectio Magistralis alla Triennale di Milano). E spingendosi oltre arriva a chiedere *dove risiede il ritratto*? È necessario che il volto sia riconoscibile? Secondo lui la risposta è no, e ci crede a tal punto che arriva ad immortalare Philippe Starck, l'architetto, o Ibrahimović, il calciatore, senza mostrarne il viso. Quindi...? Quindi queste ed altre incredibili domande *a cui non troverete risposta*, tutte nel nostro corso! Ma nonostante ciò, a partire da alcune immagini realizzate da grandi maestri, ci sforzeremo di approfondire alcuni degli aspetti metodologici della rappresentazione della figura umana: vi sarà una definizione delle specificità del ritratto e la relativa analisi dei *cliché*, un dialogo sui contenuti di questo e su scelte tecniche quali la luce, le ottiche o il taglio, che partecipano alla cifra espressiva. Ah, sì, la luce: perché la pratica verrà effettuata su un set munito di mono torce flash e numerosi modificatori – i cosiddetti "*light shaping tools*" – come ombrelli, softbox, ecc. Tutto ciò per permettere un'ulteriore ed importante riflessione su come

questa possa modificare il *mood* di un'immagine, nonché per prendere confidenza con alcuni schemi-base della ritrattistica in studio. Il corso privilegerà sempre e comunque il confronto e la sperimentazione diretta rispetto alla lezione frontale.

In quest'ottica, durante la pratica:

Il primo giorno, all'interno di un set predefinito, i partecipanti potranno fotografare una modella esterna. Il secondo giorno, sempre all'interno di un set prestabilito, gli stessi partecipanti saranno alternativamente soggetto attivo e passivo degli scatti. Insomma cercheremo pure di divertirvi.

Alla fine di ciò ogni partecipante selezionerà un'immagine di ogni percorso e se ne discuterà collegialmente.

Destinatari: Il modulo è aperto a tutti coloro abbiano una discreta conoscenza tecnica del mezzo fotografico e abbiano voglia di approfondire il tema del ritratto, nonché di sperimentare l'utilizzo della luce artificiale per portare il proprio linguaggio ad un livello superiore.

Frequenza: 4 lezioni di 2 ore a frequenza settimanale (il mercoledì dalle 21 alle 23)
2 giorni di pratica seguiti dai docenti (il sabato o la domenica, da concordare)

Date: dal 30 novembre al 21 dicembre 2016

Iscrizione: è prevista una quota di iscrizione di € 75,00 (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione).

Le iscrizioni chiudono una settimana prima dell'inizio del modulo.

PROGRAMMA INCONTRI

Mercoledì 30 novembre - "Introduzione alla fotografia di ritratto"

Sabato 3 dicembre - "Primo laboratorio pratico – su set, con luce flash"

Mercoledì 7 dicembre - "Editing delle prime immagini realizzate e discussione "

Mercoledì 14 dicembre - "Serata di approfondimento"

Sabato 17 dicembre - "Secondo laboratorio pratico – su set, con luce flash"

Mercoledì 21 dicembre – "Editing e discussione finale"

IL DOCENTE

Paolo Soriani, classe '73, si avvicina alla fotografia in tarda età e da allora vi si dedica con crescente passione: nel 2004, ancora in analogico, vince il concorso fotografico nazionale "Strega comanda color..." a tema i bambini e il colore. Qualche tempo dopo decide di dedicarsi attivamente a quella che sta diventando un'altra grande passione, il cinema e le sue immagini in movimento: frequenta corsi di recitazione e, nell'aprile 2010, con un gruppo lounge-elettronico, realizza un progetto che intende omaggiare alcuni grandi nomi della scena musicale degli anni '70. La performance – musicale, recitativa e fotografica – viene ospitata al Centro Studi Dante Bigli di Copparo e in altri locali della città. Nello stesso anno entra in contatto con l'Associazione Feedback e lì frequenta il corso di videomaking condotto da Daniele Donà (operatore responsabile del Centro Audiovisivi del Comune di Ferrara), mentre alla Cineteca di Bologna segue workshop d'illuminotecnica fra cui quello di Roberto Forza – direttore della fotografia di Marco Tullio Giordana – e ad Alba un campus di fotografia cinematografica condotto da Roberto Cimatti, direttore della fotografia di Giorgio Diritti. Oltre ad altri corsi di videoripresa, a Roma prende parte a "Dare un senso alle immagini", workshop di montaggio filmico tenuto da Marco Spoletini, montatore di Matteo Garrone. Per l'Associazione Feedback tiene per due anni consecutivi la lezione relativa alla fotografia cinematografica all'interno del corso "Videomaker 2.0" condotto dal regista Massimo Ali Mohammad, col quale collabora alla realizzazione di cortometraggi e documentari. Fra la sua formazione specificamente fotografica un seminario di fotografia concettuale tenuto da Roberto Roda (fotografo coordinatore dell'Osservatorio Nazionale sulla Fotografia e responsabile del Centro Etnografico Ferrarese), un seminario di editing condotto da Seamus Murphy (VII Photo Agency – vincitore di sette World Press Photo), corsi di sviluppo raw in Lightroom e Capture One con Marianna Santoni e Simone Poletti (formatori Adobe Certified Expert), workshop di fotografia glamour in luce artificiale con Monica Silva e Luca Esposito (Nikon Pro Photographers), in luce naturale con Luca De Nardo (Playboy Italia), corsi di Still Life con Jessica Morelli e Daniele Fiore (fotografi specializzati in still-life e fotografia commerciale – Mondadori, Enel, Telecom, Nike, BMW), un corso di shooting in studio presso le Officine Morfo di Modena con Simone Conti (Profoto Ambassador). Nella vita sogna di poter incontrare ed apprendere qualcosa da tre fotografi in particolare, e riesce a realizzare il suo sogno: Guido Harari (membro dell'agenzia Contrasto specializzato in fotografia di musica e spettacolo) durante il workshop "Il Ritratto come Incontro", Paolo Verzone (fotografo membro dell'Agence VU' – vincitore di tre World Press Photo) che lo incanta durante lo stage "Tecniche di Illuminazione applicate al Ritratto" tenutosi a Milano presso LINKE.lab, ed infine Efrem Raimondi (LUZ. Photo Agency), che lo rovina e al contempo lo ispira con i suoi quesiti sull'essenza stessa della fotografia durante il workshop "La Sede del Ritratto" al Cambiano Foto Festival; queste tre persone segneranno fortemente il suo percorso. Non sazio, medita con immedicabile autolesionismo di complicarsi presto la vita frequentando "La Mise en Scène", laboratorio al confine tra fotografia onirica e rappresentazione cinematografica condotto da Guia Besana (L'Espresso, Marie Claire, Le Monde, The New York Times). È attualmente il vicepresidente dell'Associazione Feedback.

COME ISCRIVERSI AL CORSO

Per iscriversi al corso è necessario:

1. Compilare il **form** sul sito **www.feedbackvideo.it** alla pagina "Iscriviti".
2. Attendere una mail di conferma per procedere al pagamento della quota di iscrizione.
3. Effettuare il pagamento.
4. Inviare una **mail** a **formazione@feedbackvideo.it** con allegata la ricevuta del versamento.

L'iscrizione si ritiene valida solo dopo il pagamento della quota di iscrizione. Si consiglia di versare la quota prima possibile per non perdere la priorità.

QUOTA DI ISCRIZIONE:

Modulo Portrait: € 75,00 (+ € 15,00 per chi non è iscritto all'associazione).

La quota di iscrizione può essere versata:

1) con **bonifico** su conto corrente bancario n°1000/1489

intestato a: FEEDBACK ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

presso CARISBO, filiale sede: via Bologna 9, Ferrara

IBAN: IT02 B063 8513 0001 0000 0001 489

Causale: iscrizione CORSO FOTOGRAFIA, con NOME E COGNOME del partecipante

2) in qualsiasi Ufficio Postale, facendo una ricarica **Postepay**, intestata al legale rappresentante dell'Ass. Feedback: Andrea Bonfatti, n° carta 5333 1710 0396 2889 (NON SONO AMMESSI PAGAMENTI POSTEPAY ONLINE)

3) con pagamento sul conto **PayPal** dell'Associazione Feedback; e-mail: contabile@feedbackvideo.it

In caso di rinuncia del partecipante al corso, la quota d'iscrizione non sarà rimborsata.

INFORMAZIONI

Feedback Associazione di Promozione Sociale

www.feedbackvideo.it - formazione@feedbackvideo.it

Cell. 347.7203603 - 349.8651319