

SCENA 1 – TANGO CLASSICO

1. CAMPO MEDIO vie del centro
2. CAMPO MEDIO marciapiede. Entra in campo una donna di spalle che cammina (mdp sul marciapiede del castello inquadra il volto sotto il terrazzo del comunale)
3. DETTAGLIO piedi che camminano da dietro
4. DETTAGLIO piedi che camminano di fianco
5. DETTAGLIO piedi che camminano davanti
6. DETTAGLIO ad altezza piedi, una porta chiusa si apre entrano i piedi che camminano
7. DETTAGLI piedi salgono una scala
8. DETTAGLIO piedi entrano nella sala prove facendo uno scalino
9. DETTAGLIO piedi camminano sul parquet
10. DETTAGLIO piedi che camminano sul parquet, inquadrati dallo specchio
11. DETTAGLIO piedi da dietro raggiungono la vetrata del balconcino, la mdp sale fino alla testa, lei di spalle. Carrello
12. DETTAGLIO appoggia sul pianoforte la borsa
13. PRIMO PIANO di spalle, lei si sveste mdp scende fino alle scarpe
14. DETTAGLIO dal balconcino si mette le scarpe
15. PRIMISSIMO PIANO lo sguardo che guardava le scarpe si alza
16. PIANO MEDIO lei va verso il centro
17. PRIMO PIANO si allena (preparazione), sente un rumore
18. DETTAGLIO occhi che guardano
19. FIGURA INTERA allo specchio della ballerina
20. PIANO MEDIO si guarda in giro
21. PIANO MEDIO da dietro, non si vede nessuno
22. DETTAGLIO di una mano di Andrea sul fianco **parte musica**
23. PIANO MEDIO Simona si gira di scatto
24. PRIMO PIANO dei ballerini uno di fronte all'altro
25. FIGURA INTERA dei ballerini fermi
26. DETTAGLIO mano di Andrea prende la mano di Simona
27. DETTAGLIO mano di Andrea sulla schiena
28. PIANO MEDIO pronti per iniziare il ballo

Tango

Primi piani e medi, totali, carrelli, a mano

29. PRIMISSIMO PIANO sui visi, affannati
30. DETTAGLIO le mani si abbassano e si lasciano
31. PIANO MEDIO da seria, lei sorride e si allontana di spalle, lui la segue con lo sguardo
32. PRIMO PIANO del pianoforte, a lato una mano recupera la borsa
33. CAMPO STRETTO del balcone, sole al tramonto
34. CAMPO MEDIO della sala prove vuota

SCENA 2 – TERRAZZO - MILONGA

1. PIANO MEDIO Alan affacciato alla terrazza da dietro guarda la strada in basso. Si vede passare la ballerina della prima scena.
2. CAMPO MEDIO Alan affacciato al balcone segue con lo sguardo la camminata della prima ballerina (mdp sul marciapiede del castello)
3. PRIMISSIMO PIANO Alan da dietro guarda la ballerina passare
4. PIANO MEDIO Alan si gira appoggiando i gomiti sul davanzale della terrazza. Giocherella con qualcosa che ha in mano. La mdp si gira inquadrando nell'angolo della terrazza due persone sedute ad un tavolino. Sono in relax
5. PRIMO PIANO di Alessio e della ballerina, mezzi addormentati
6. PIANO MEDIO di Alan che comincia a tamburellare con le mani sulle gambe un ritmo

SensualiTango – struttura scene

- PIANO MEDIO il ballerino seduto si “sveglia” e guarda Alan poi guarda la ballerina che nel frattempo si è “svegliata”. La mdp va dal ballerino alla ballerina poi torna sul ballerino che si alza e invita a ballare la ballerina che si alza.
- FIGURA INTERA la coppia improvvisa un balletto ritmato dove si sentano bene i suoni dei passi (mdp sulla porta del terrazzo)
- DETTAGLIO dei piedi
- PRIMO PIANO di Alan che da appoggiato sul davanzale si sposta al centro
- FIGURA INTERA di Alan che ballando va verso il centro (mdp dall’alto)
- FIGURA INTERA dei tre ballerini che improvvisano i ritmi (mdp sulla porta del terrazzo)
- PIANO MEDIO Alan e il ballerino ballano insieme poi sbagliano e si fermano ridendo (mdp a mano)

parte la musica

riprese della coreografia:

totali: dall’alto, dalla porta del terrazzo

piano medio: dai tre lati del terrazzo

dettagli: piedi e visi

inquadrature eventuali: una signora dalla finestra del vicolo che guarda

FINALE

- PIANO MEDIO i tre ballerini ridono, vanno verso il tavolo e riempiono i bicchieri di vino
- DETTAGLIO bicchieri riempiti
- PIANO MEDIO dei tre ballerini che brindano con i bicchieri in alto
- PRIMISSIMI PIANI dei ballerini sorridenti
- DETTAGLIO dei bicchieri che sbattono tra loro

SCENA 3 – VALS

- DETTAGLIO bicchiere in mano ad un uomo, l’inquadratura si allarga svelando la sala da ballo piena di gente. carrello
- DALL’ALTO Le coppie ballano ruotando intorno alla pista. Mdp scende fino a soffermarsi su una coppia che fa un passo particolare e poi prosegue. mdp scende fino ad altezza piedi e rimane ferma. I piedi scorrono poi la mdp sale su un’altra coppia fermandosi ai visi in primo piano. crane
- 3.1 PANORAMICA a figura intera dei ballerini in pista carrello
- DETTAGLIO lampadario con candele cambio fuoco sulla gente che balla mdp fissa
- PIANO SEQUENZA (inquadrate interamente le persone sedute): due persone che parlottano, un uomo che beve guardando la pista, una donna si cambia le scarpe (stringere sui piedi), una donna si sistema l’abito dondolando la gamba accavallata nervosa, un uomo di profilo saluta un amico, una donna sorridente viene invitata a ballare (si intravede la mano del ballerino che prende la sua) si alza. carrello
- PIANO MEDIO altezza gambe, la mdp si insinua nella pista mdp a mano
- PRIMO PIANO sui visi che scorrono, cambio fuoco sul musicalizador mdp fissa
- PIANO MEDIO del musicalizador che parla nel microfono “Attenzione...facciamo gli auguri a Bianca che oggi compie gli anni...le regaliamo questo tango...” mdp fissa
- PIANO MEDIO da dietro del musicalizador, la pista si svuota mdp fissa
- FIGURA INTERA di profilo delle persone sedute che applaudono mdp fissa
- FIGURA INTERA persone che erano in pista si siedono mdp fissa
- PIANO MEDIO delle persone che applaudono mdp fissa
- DETTAGLIO mani che applaudono di lato mdp fissa
- FIGURA INTERA Ufuk si alza e va in centro pista sorridente, si guarda in giro emozionata mdp fissa
- PIANO MEDIO di Ufuk si stringe fino un primissimo piano carrello
- PANORAMICA controcampo, da dietro Ufuk sola in pista (**parte la musica**) mdp segue i movimenti
- PIANO MEDIO inquadrato dalla cinta in giù un **uomo** seduto che si alza. La mdp rimane sulla sedia vuota mdp fissa

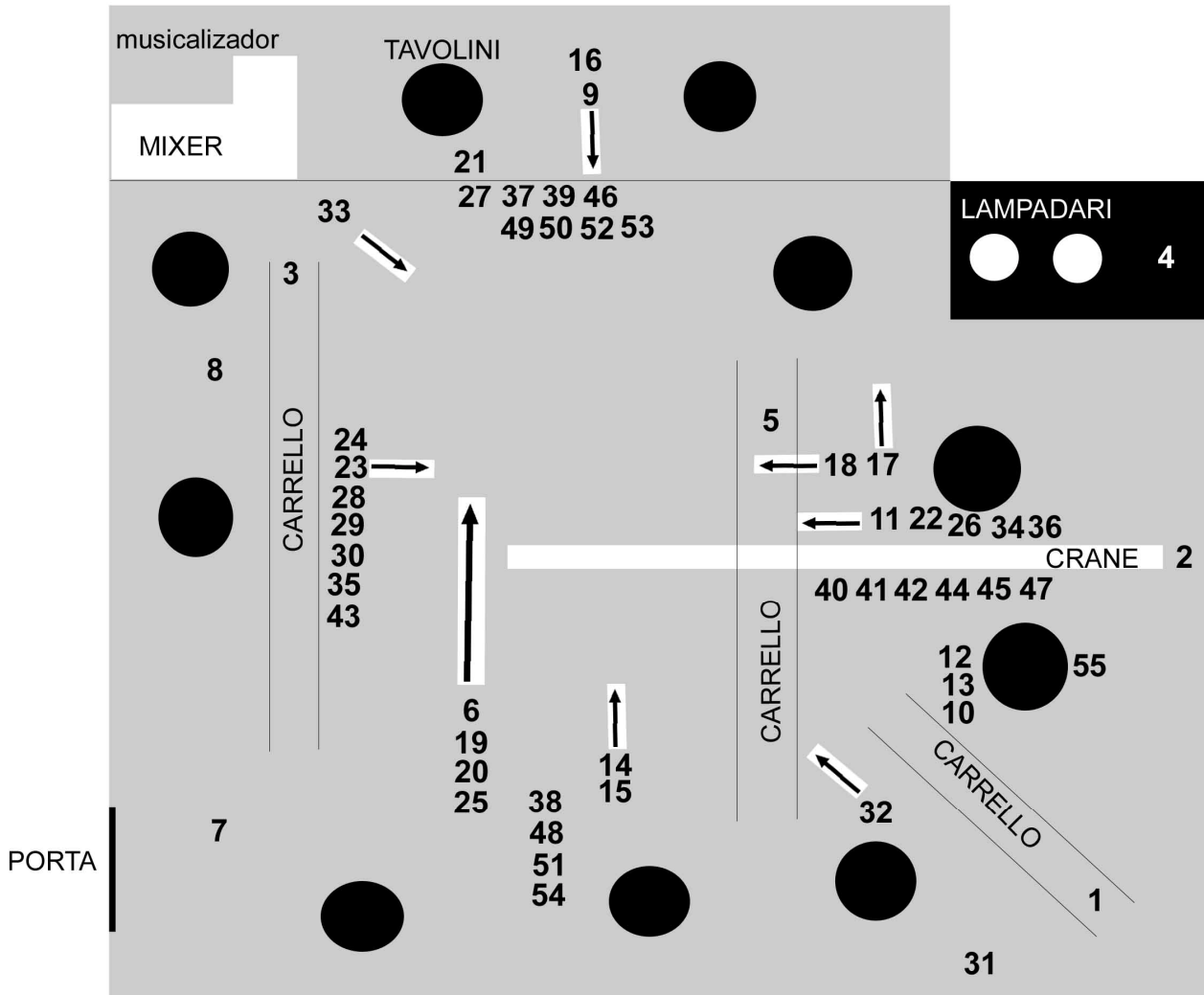
18. PIANO MEDIO l'uomo da dietro va verso Ufuk mdp fissa
19. FIGURA INTERA Ufuk guarda l'uomo che si avvicina di lato (entra in campo successivamente)
20. PRIMO PIANO della coppia, la mdp inquadra prima lui poi lei mdp segue i movimenti
21. PIANO MEDIO della coppia (controcampo), si mettono in posizione per ballare. Pausa, poi partono, l'inquadratura si allarga leggermente (zoom) mdp fissa
22. PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
23. PANORAMICA stretta della coppia (controcampo), dal basso verso l'alto mdp segue i movimenti
24. PRIMISSIMO PIANO della coppia mdp segue i movimenti
25. PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
26. DETTAGLIO mani strette a fuoco, sfuoca sui visi mdp fissa
27. DETTAGLIO piedi, escono dal campo, entrano quelli di un **altro ballerino** mdp altezza piedi
28. FIGURA INTERA del 2° ballerino da dietro, dà il cambio al primo. La nuova coppia riparte. mdp segue i movimenti
29. PRIMO PIANO di due persone sedute che commentano la scena. mdp fissa
30. PRIMISSIMO PIANO di una persona seduta che guarda. mdp fissa
31. FIGURA INTERA della coppia vista da dietro le persone sedute ai tavolini mdp fissa
32. PRIMO PIANO della coppia che balla mdp segue i movimenti
33. PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
34. PIANO MEDIO che sale seguendo un particolare passo della coppia. La mdp si sofferma sui primi piani che escono dal campo; entra in campo, alzandosi, il **3° ballerino** che segue la coppia e fa il cambio mdp segue i movimenti
35. PSEUDOSOGGETTIVA del 3° ballerino mdp fissa
36. FIGURA INTERA da dietro Ufuk, iniziano a ballare mdp segue i movimenti
37. DETTAGLIO movimento gambe, sale fino alle braccia (lato abbraccio) mdp segue i movimenti
38. DETTAGLIO controcampo delle mani, sale fino ai visi mdp segue i movimenti
39. PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
40. PIANO MEDIO della coppia, esce dal campo. La mdp rimane sul **4° ballerino** in piedi tra la gente.
41. PRIMO PIANO del 4° ballerino mdp fissa
42. DETTAGLIO occhi del 4° ballerino, escono dal campo mdp fissa
43. SOGGETTIVA di Ufuk che vede avvicinarsi il 4° ballerino mdp fissa
44. PRIMISSIMO PIANO di Ufuk (controcampo) mdp fissa
45. DETTAGLIO occhi di Ufuk mdp fissa
46. PRIMISSIMO PIANO di profilo di Ufuk, entra in campo il 4° ballerino, si fissano per un po' mdp fissa
47. DETTAGLIO mano dietro la schiena che spinge (di lato), la mdp la segue per un attimo mdp segue i movimenti
48. PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
49. PIANO MEDIO sulle gambe, poi sale mdp segue i movimenti
50. PRIMO PIANO della coppia mdp segue i movimenti
51. CAMPO LUNGO sulla pista mdp segue i movimenti
52. FIGURA INTERA passo finale. (**finisce la musica, applausi**) mdp segue i movimenti
53. PIANO MEDIO il ballerino bacia la mano di Ufuk e si allontana mdp fissa
54. PRIMO PIANO di Ufuk che ringrazia con lo sguardo, si allarga l'inquadratura a campo medio, la gente risale in pista carrello
55. DETTAGLIO della fiamma di una candela sul tavolo, sfuocata sullo sfondo la gente che balla. Un soffio la spegne. La mdp segue il fumo e sfuoca. mdp segue i movimenti

1° BALLERINO **GUIDO MANTOVANI**

2° BALLERINO **AURO MINGOZZI**

3° BALLERINO **GIANLUCA ZOLLINO**

4° BALLERINO **MATTEO CAGGIO**



PIANO LUCI S

6 PIANO MEDIO altezza gambe, la mdp si insinua nella pista mdp a mano

carrello

1 DETTAGLIO bicchiere in mano ad un uomo, l'inquadratura si allarga svelando la sala da ballo piena di gente. carrello

54 PRIMO PIANO di Ufuk che ringrazia con lo sguardo, si allarga l'inquadratura a campo medio, la gente risale in pista carrello

19 FIGURA INTERA Ufuk guarda l'uomo (1°) che si avvicina di lato (entra in campo successivamente) mdp fissa

20 PRIMO PIANO della coppia, la mdp inquadra prima lui (1°) poi lei mdp segue i movimenti

25 PANORAMICA a figura intera della coppia (1°). mdp segue i movimenti

32 PRIMO PIANO della coppia (2°) che balla mdp segue i movimenti

38 DETTAGLIO controcampo delle mani (3°), sale fino ai visi mdp segue i movimenti

48 PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti

51 CAMPO LUNGO sulla pista mdp segue i movimenti

PIANO LUCI E

10 FIGURA INTERA di profilo delle persone sedute che applaudono mdp fissa

13 DETTAGLIO mani che applaudono di lato mdp fissa

12 PIANO MEDIO delle persone che applaudono mdp fissa

55 DETTAGLIO della fiamma di una candela sul tavolo, sfuocata sullo sfondo la gente che balla. Un soffio la spegne. La mdp segue il fumo e sfuoca. mdp segue i movimenti
11FIGURA INTERA persone che erano in pista si siedono mdp fissa

carrello

3.1PANORAMICA a figura intera dei ballerini in pista **carrello**
5PIANO SEQUENZA (inquadrate interamente le persone sedute): due persone che parlottano, un uomo che beve guardando la pista, una donna si cambia le scarpe (stringere sui piedi), una donna si sistema l'abito dondolando la gamba accavallata nervosa, un uomo di profilo saluta un amico, una donna sorridente viene invitata a ballare (si intravede la mano del ballerino che prende la sua) si alza. **carrello**
15 PIANO MEDIO di Ufuk si stringe fino un primissimo piano **carrello**

14FIGURA INTERA Ufuk si alza e va in centro pista sorridente, si guarda in giro emozionata mdp fissa
17PIANO MEDIO inquadrato dalla cinta in giù un uomo(1°) seduto che si alza. La mdp rimane sulla sedia vuota mdp fissa
18PIANO MEDIO l'uomo(1°) da dietro va verso Ufuk mdp fissa
22PANORAMICA a figura intera della coppia(1°). mdp segue i movimenti
26DETTAGLIO mani strette a fuoco, sfuoca sui visi(1°) mdp fissa
34PIANO MEDIO che sale seguendo un particolare passo della coppia(2°). La mdp si sofferma sui primi piani che escono dal campo; entra in campo, alzandosi, il 3° ballerino che segue la coppia e fa il cambio mdp segue i movimenti
36FIGURA INTERA da dietro Ufuk, iniziano a ballare(3°) mdp segue i movimenti
40 PIANO MEDIO della coppia(3°), esce dal campo. La mdp rimane sul 4° ballerino in piedi tra la gente.
41 PRIMO PIANO del 4° ballerino mdp fissa
42 DETTAGLIO mano dietro la schiena che spinge (di lato), la mdp la segue per un attimo mdp segue i movimenti
43 SOGGETTIVA di Ufuk che vede avvicinarsi il 4° ballerino mdp fissa
45 DETTAGLIO occhi di Ufuk mdp fissa
47 DETTAGLIO occhi del 4° ballerino, escono dal campo mdp fissa

PIANO LUCI N

9 PIANO MEDIO da dietro del musicalizador, la pista si svuota mdp fissa **MICROFONO**
21PIANO MEDIO della coppia (1°) (controcampo), si mettono in posizione per ballare. Pausa, poi partono, l'inquadratura si allarga leggermente (zoom) mdp fissa
27DETTAGLIO piedi(1°), escono dal campo, entrano quelli di un altro ballerino(2°) mdp altezza piedi
31FIGURA INTERA della coppia (2°) vista da dietro le persone sedute ai tavolini mdp fissa
33PANORAMICA a figura intera della coppia(2°). mdp segue i movimenti
37DETTAGLIO movimento gambe, sale fino alle braccia (3°) (lato abbraccio) mdp segue i movimenti
39PANORAMICA a figura intera della coppia. mdp segue i movimenti
46PRIMISSIMO PIANO di profilo di Ufuk, entra in campo il 4° ballerino, si fissano per un po' mdp fissa
49PIANO MEDIO sulle gambe, poi sale mdp segue i movimenti
50PRIMO PIANO della coppia mdp segue i movimenti
52FIGURA INTERA passo finale. (**finisce la musica, applausi**) mdp segue i movimenti
53PIANO MEDIO il ballerino bacia la mano di Ufuk e si allontana mdp fissa

PIANO LUCI O

8PIANO MEDIO del musicalizador che parla nel microfono "Attenzione....facciamo gli auguri a Bianca che oggi compie gli anni...le regaliamo questo tango..." mdp fissa **MICROFONO**
30PRIMISSIMO PIANO di una persona seduta che guarda. mdp fissa
35PRIMO PIANO di due persone sedute che commentano la scena. mdp fissa

carrello

3PANORAMICA a figura intera dei ballerini in pista **carrello**

16PANORAMICA controcampo, da dietro Ufuk sola in pista (parte la musica) mdp segue i movimenti
23PANORAMICA stretta della coppia(1°) (controcampo), dal basso verso l'alto mdp segue i movimenti
24PRIMISSIMO PIANO della coppia(1°) mdp segue i movimenti
28FIGURA INTERA del 2° ballerino da dietro, dà il cambio al primo. La nuova coppia riparte. mdp segue i movimenti
35PSEUDOSOGGETTIVA del 3° ballerino mdp fissa
44PRIMISSIMO PIANO di Ufuk (controcampo) mdp fissa

CRANE

2 DALL'ALTO Le coppie ballano ruotando intorno alla pista. Mdp scende fino a soffermarsi su una coppia che fa un passo particolare e poi prosegue . mdp scende fino ad altezza piedi e rimane ferma. I piedi scorrono poi la mdp sale su un'altra coppia fermandosi ai visi in primo piano.

4 DETTAGLIO lampadario con candele cambio fuoco sulla gente che balla mdp fissa

DETTAGLI CON LUCE CAMERA

SCENA 4 – TANGO NUEVO

Un teatro immaginario sulla spiaggia in cui nascono movimenti e corpi che danzano tango contemporaneo. Il palco del teatro è delimitato da una linea immaginaria che chiude i personaggi al suo interno. Danzando escono dal cerchio sentendolo troppo limitante e, dapprima smarriti, corrono alla ricerca di un nuovo spazio in cui esprimersi, senza trovarlo. Si rendono poi conto che lo spazio è infinito e adatto ad ogni tipo di rappresentazione del proprio immaginario.

1. Due tende si aprono tra gli alberi per l'accesso alla spiaggia.
2. Immagine sulla sabbia con mare sullo sfondo
3. Stessa inquadratura con i 4 ballerini stesi fermi sulla sabbia
4. Dall'alto i 4 ballerini stesi fermi
5. Mdp a mano gira intorno ai 4, seguendo una linea immaginaria
6. Dettagli dei ballerini fermi (occhi, visi, mani, piedi, corpi...)
7. Dettagli dei ballerini che cominciano a muoversi
8. Ballo nel "cerchio" (primi piani medi totali)
9. Con spintoni si buttano fuori dal "cerchio" (primi piani medi totali)
10. Tentano di rientrare ma non riescono
11. Corrono sulla spiaggia (sabbia e acqua)
12. Si fermano dai rami abbandonati usandoli per rincorrersi
13. Poi si adagiano stremati
14. Il ballerino si alza per guardare la valle alle spalle del mare
15. Una ballerina lo raggiunge
16. La seguono le altre due
17. Ballo finale in controluce
18. Appare la scritta *sensualitango* sulla sabbia...